

# 人人都是设计师

## EVERYONE IS A DESIGNER

文\_Text\_李盛弘

在设计顾问公司里，每天遇到不同种类的案子，品项小的从净水水器、面膜、家具，大的议题到银行室内设计、商场规划等等，各式各样的挑战与问题等着设计师们解决。首先，要解决这些问题的设计师们是谁？是传统上的我们认为有设计背景的设计师，还是只要能解决问题的人我们都可以称作设计师？

### 对于设计师的定义

还没踏入职场前，我一直认为设计师是需要有设计背景的专家，好比说像认证过的建筑师一样，需要一个执照认可，或是像科学家一样，需要具备相关专业知识与能力。但是现实生活的问题非常复杂，可能不是一个专业可以解决的，需要多方面思考与能力，才能将问题细化与分析。所以可以有很多种类的设计师与设计类型，如：商业设计师、食物设计师、设计研究员等等都可以加上「设计师」的头衔。也因为如此，传统上对于设计师的定义显得狭义，局限了设计的各种可能性。在一个客户案子里，人人的确都是设计师。

我觉得把能解决问题的人和具备设计心态的人都可以称为设计师，是更具有包容性的解释。对于本身即为设计背景的人来说，是更具挑战性的。如何用一套共通的设计语言，和其他领域的专家充分沟通，让在本来就在设计圈的人走出去，并邀请在设计圈外的人融入到设计的大家庭内。

### 跨领域团队沟通

良好的沟通往往都是建立在充分的尊重与开放的环境下展开，对于一个跨领域的团队来说，更是需要这样的环境去推动。何谓尊重与开放的环境？看似简单却又难度的问题，当我们说尊重他人的时候，更是一种以谦逊的态度去倾听他人说些什么，但是本质上这却不足以达到尊重与开放的状态。开放的环境下，除了倾听他人的观点外，每个人也应该要有自己专业领域上的观点，是一种动态的互动状态。特别是当人人都是设计师的时候，这种互动的状态就显得格外重要。

### 如果人人都是设计师，那你如何定义自己？

当我们在公司里的时候，我们的时间、空间都是被公司给租走的。



我们的身份、扮演的角色，某种程度上是已经被写在名片上。试想如果你把名片撕掉，下班后、假日时的身份为何？你又该如何看待自己？你可以完全回到自己原有的生活步调？你还可以拥有自己兴趣与爱好？你仍然有时间与朋友相聚吃饭聊天？我自己是这样看待问题的，其实工作可以和生活结合在一起的，之间并没有绝对的冲突。但是这是理想上的状态，现实生活里，很多时候是较难以做到的，所以了解自己更显得重要。何谓了解自己？知道自己的现在俱备的能力，知道自己现在所欠缺的能力，更重要的是知道未来想要加强的能力和追求的目标。一位成熟的设计师，绝对是先学会了解自己、认识自己，才有资格、能力与同理心去了解消费者的需求、客户的要求。■

### 【分享人】李盛弘

李盛弘是一名设计师、创客、教育爱好者，擅长从各种领域汲取丰富的灵感和视角，开展跨专业团队协作，共同为客户开创新的价值。李盛弘的背景是工业设计和电气工程，他热衷于研究设计及技术在社会中的实践运用，及其带来的社会影响力，这些都直接启发着他开发问题解决方案的方式。近来，李盛弘还与美国工业师协会（IDSA）合作打造IDSA在亚洲市场的战略、服务和用户体验，并牵头把初步合作框架编制成了他近期出版的《IDSA亚洲蓝图》一书。李盛弘近来还参与了许多组织结构设计方面的工作，为企业和社会创造系统影响力。目前，他担任复旦大学和德稻教育（Detao Masters Academy）的产品设计副教授。他的设计作品曾赢得包括美国国际设计杰出奖（IDEA）金奖、德国百灵设计奖（Braun Prize）、美国Core77设计奖、德国红点（Red Dot）金奖（Best of the Best）、星火国际设计奖（Spark Design Award）、欧洲产品设计大奖金奖和德国iF奖在内的诸多奖项。此外，他还曾受邀担任诸多国际设计竞赛评委，包括IDEA、Spark Design Award（星火国际设计奖）、IDA国际设计奖和意大利 A'设计大奖赛（A' Design Award and Competition）。

